



# GUY KUMMER: *la musique, un apostolat*



Le quartier des Combes à Grimisuat est un véritable nid de talents. Après l'écrivain Roselyne König et le sculpteur Gab Gabongo, l'Agache vous propose de découvrir un autre artiste des Combes:

## **GUY KUMMER**

musicien, compositeur et manager de l'orchestre **DISTURB**, par ailleurs très connu en Valais.

**Guy Kummer**, Italo-suisse parfaitement polyglote et polyvalent, se définit avant tout comme musicien. Sa vie, il l'a consacré entièrement à Dame Musique. "Pour moi, la musique est un apostolat, on y entre comme en religion, elle vous dévore et ne permet aucun partage". Ainsi, il enseigne son art aux Etudes pédagogiques de Genève et à l'École normale du Valais romand, mais il voue la majeure partie de son temps à l'orchestre **DISTURB**.

## **DISTURB**

Ce groupe, qui depuis 10 ans tourne dans les dancings de Suisse et d'Allemagne, interprète les tubes du Top 50, les airs connus qui donnent envie de danser. Or, pour un musicien, jouer les morceaux des autres

comporte un aspect ingrat, frustrant; arrive un moment où il éprouve le besoin de composer **SA** propre musique, comme pour retrouver une identité, un besoin d'être connu pour soi.

Le groupe **DISTURB**, très hétéroclite de part la provenance de ses membres (Guy Kummer et Roberto Righetti, Italiens de Grimisuat, Martin Trevor Fisher de Londres, Miguel Plaza de Madrid, Pascal Zufferey de Sierre et André Pignat de Sion) a donc choisi de se faire plaisir en enregistrant, avec des moyens techniques exceptionnels, un disque de son cru.

## **UN ROCK MEDIEVAL**

Guy Kummer a réalisé la composition et les arrangements de ce 45 tours. Il a concentré tous ses efforts dans la recherche d'un nouveau style qui révèle la couleur du groupe. Fortement influencé par sa formation classique, exigeante et rigoureuse, il a opté pour l'écriture rigide en contre-point, alors qu'il aurait pu, comme tant d'autres recourir à l'aide d'un ordinateur. Par ailleurs, Guy est captivé par la culture et le monde fantastique des légendes du Moyen-âge, remis au goût du jour par le

cinéma et la BD. Cette mythologie offrait un thème tout trouvé pour son choix d'écriture musicale. La face A de son disque "Royal tears" chante la légende de Perceval et de la quête du Graal. Ce mélange du classique (musique) et du mythologique (texte) ajouté à la présence du basson et du clavecin, crée une ambiance sonore médiévale, un peu mystique, mais conserve le côté chevaleresque du rock. Guy Kummer définit ainsi ce "new sound": un rock médiéval.

Vous aurez certainement l'occasion de faire connaissance avec le nouveau-né de l'orchestre Disturb sur les ondes ou, en live, dans les boîtes du Valais central cet hiver. Vous vous souviendrez alors que son compositeur a dialogué avec sa muse sur le coteau de Grimisuat. VAN