

20 ans

Ensemble de guitares

Palissandre

ou l'histoire de 108 cordes





Direction : Guy KUMMER-NICOLUSSI

Guitares 1 : Pascal THEUX, Monique DORSAZ, Caroline BERTOLDO, Damien THEUX

Guitares 2 : Corinne MORISOD, Christelle FALCO, Yannick ROULIN, Alexandre ABIN

Guitares 3 : Sylvie ZUCHUAT, Coralie DEVÈNES, Gilles VOUILAMOZ

Guitares 4 : Louis CARRON, Bradley FETTER, Louis GRICHTING, Hervé MARSAULT

Ensemble de guitares Palissandre ou l'histoire de 108 cordes

L'Ensemble de Guitares Palissandre est le fruit de plusieurs « vagues » de musiciens d'horizons pluriels qui s'y sont succédés... Même si le groupe a déjà un passé lointain, la phalange actuelle compte une dizaine d'années et de belles affiches à son actif.

Palissandre fonctionne comme un orchestre à cordes et ses cinq registres de l'aigu au grave, des guitares sopranos aux guitares classiques basses. A cet ensemble se joignent un certain nombre d'instruments divers ; ainsi un luth, une mandoline et des bouzoukis étoffent une palette sonore riche et variée.

De la musique médiévale à la « Musique du Monde » en passant par les standards du classique, le répertoire de Palissandre décline le long ruban de l'histoire de la Musique. La publication musicale pour ce genre d'ensemble étant pauvre, voire inexistante, l'arrangement et l'orchestration des pièces sont le fruit d'un travail interne.

Le nom du groupe est inspiré d'un bois avec lequel sont fabriquées les guitares : le palissandre (de Rio ou indien).

Ensemble de guitares **Palissandre**



Míkis Theodorákis (1925-2021)
Chansons de l'Exil



Medley de pièces de Theodorákis pour bouzouki ou voix : extraits de « To gelasto pedi », avec Maria Farantouri ; « Canto General », sur le poème de Pablo Neruda qu'il a connu lors de son premier exil ; « Axion Esti » et la musique du film « Zorba le Grec » qui lui valent la célébrité mondiale.

Ensemble de guitares **Palissandre**



Vittorio Monti (1868-1922)
Csárdás

Csárdás est de loin l'œuvre la plus populaire du compositeur napolitain Vittorio Monti. Écrite à l'origine pour violon, elle a été largement adaptée à d'autres instruments solistes. Cet air rappelle les vieilles danses hongroises avec la juxtaposition de passages rapides et lents.

Ensemble de guitares Palissandre



Claude Debussy (1862-1918)
Golliwog's Cakewalk



Golliwog (poupée noire en étoffe) Cakewalk (danse noire américaine) est issue des Children's Corner (Le coin des enfants), une suite de six pièces pour piano seul composée par Debussy entre 1906 et 1908. Il l'a dédiée à sa fille alors âgée de trois ans, Claude-Emma, surnommée Chouchou. La partition porte d'ailleurs en dédicace : « À ma très chère Chouchou » avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre.

Ensemble de guitares **Palissandre**



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Vivaldiana



Médley d'extraits des concertos pour luth ou mandoline et le premier mouvement du « concerto alla Rustica ». Les **Concertos pour mandoline et l'admirable concerto pour luth et viole d'amour** font partie des pièces les plus connues de ce compositeur. Comme la plupart des concertos de Vivaldi, l'œuvre est un dialogue entre la mandoline ou le luth soliste et l'orchestre à cordes, ici des guitares, pour le continuo.

Ensemble de guitares **Palissandre**



Luigi Boccherini (1743-1805)
Menuet



Le "Menuet de Boccherini" est une des œuvres les plus célèbres du compositeur en partie grâce à ce troisième mouvement issu du quintette à cordes op. 11. Composé en 1771, il fait partie intégrante du recueil des six quintettes dédiés à Don Luis, prince de la maison de Bourbon.

Ensemble de guitares Palissandre



Johann et Josef Strauss (XIX^e)
Pizzicato Polka



La renommée internationale de Johann Strauss, surnommé "le roi de la valse", l'amena naturellement à donner de nombreux concerts en Europe. Il écrivit la Pizzicato Polka avec son frère Josef en 1869, à l'occasion d'une tournée en Russie.

Ensemble de guitares **Palissandre**



Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony,
Playful Pizzicato



Transcription du 2^{ème} mouvement de la « Simple Symphony » composée par Britten entre 1933 et 1934 à Lowestoft, en utilisant des bribes de partitions que le compositeur avait écrites pour piano lorsqu'il était un jeune adolescent. Ce mouvement, joueur et rapide respecte la forme d'un scherzo.

Ensemble de guitares **Palissandre**



Francisco Tárrega (1852-1909)
Tango



Francisco Tárrega est un guitariste et compositeur espagnol. Il est l'un des guitaristes les plus influents dans le monde et est considéré comme le père de la guitare classique moderne. Ce **Tango** pour guitare seule, ici arrangé pour un quatuor, fait partie d'œuvres célèbres du compositeur comme « Lagrima » ou « Oremus », sa dernière œuvre.

Ensemble de guitares Palissandre



John Dowland (1563-1626)
The Frog Gaillard



Les œuvres instrumentales de Dowland ont une importance particulière. Ses compositions pour luth marquent, dans l'histoire de la musique européenne, un premier point culminant dans le développement d'une musique instrumentale indépendante de la voix. Les pièces de Dowland expriment souvent la mélancolie, un sentiment très présent dans la musique de cette époque.



20 ans

Ensemble de guitares
Palissandre



Eglise de Martigny Bourg, 2014

Remerciements :

A notre directeur Guy Kummer-Nicolussi pour sa passion contagieuse et ses arrangements musicaux
A toutes celles et ceux qui ont joyeusement répété et joué au sein du groupe :
Ada, qui est venue d'Aoste près de cinq cent fois durant trente ans, Virginie, Sabine, Régis, Eloi, Samuel, Marie-Thérèse, Thibaut, Danièle, Kalinka, Josiane, Claudy, Anne-Brigitte, Mathieu, Eric, Emilio, Francine, Viktoria, Dang, Sarah, Stéphane et Léo.

Enregistrement et prise de son : EV-Sounds'Emotion (Studio Madrigal) - Emmanuel Villani
Graphisme et photographies : Chab Lathion

Photographies du groupe Palissandre: XXXXXX

Illustration de couverture : René-Pierre Clivaz

www.kummer-nicolussi.ch/Palissandre - www.facebook.com/palissandreguitares

Ensemble de guitares Palissandre

1. Míkis Theodorákis (1925-2021)	Chansons de l'Exil (8'43)
2. Vittorio Monti (1868-1922)	Csárdás (5'13)
3. Claude Debussy (1862-1918)	Golliwog's Cakewalk (2'58)
4. Antonio Vivaldi (1678-1741)	Vivaldiana (6'18)
5. Luigi Boccherini (1743-1805)	Menuet (3'46)
6. Johann et Josef Strauss (XIX ^e)	Pizzicato Polka (2'46)
7. Benjamin Britten (1913-1976)	Simple Symphony, Playful Pizzicato (3'25)
8. Francisco Tárrega (1852-1909)	Tango (4'07)
9. John Dowland (1563-1626)	The Frog Gaillard (4'01)

